

NÁBYTEK

Jednoduchý design

Vše začíná nápadem: pak Kevin Weiß vezme do ruky pero, nakreslí první návrhy do poznámkového bloku, nastíní tvary, zaznamená nápady. Kreativita ho pohání již od dětství.

Jeho touha po designu se přenesla do řemeslné dovednosti prostřednictvím učňovské přípravy v tesařské dílně Baur v Bissingen/Herbrechtingen v Bádensku-Württembersku v Německu. Následné studium ve „Školách pro dřevo a design“ v Garmisch-Partenkirchenu mu přineslo stálé pracovní místo, kde může využít své kreslení a navrhování. Dnes je tento 28letý mistr „vedoucím designu“ ve své dřívější učňovské firmě, vede své vlastní designérské **studio KG Design**, pravidelně vyhrává ceny a svými návrhy vyvolává senzaci na designérské scéně. A ADLER je vždy u toho.

Nezbytnosti

„Barva a povrch mého nábytku jsou pro mě zásadní. Proto jsem rád, že můžu spolupracovat se společností, jako je ADLER,“ zdůrazňuje Weiß. O truhlářství Baur se stará obchodní zástupce ADLER Tom Horvat. „Už jsme spolu zvládli spoustu skvělých projektů,“ vysvětluje designér, proč přičichl k ADLERu i „soukromě“. Například u jasanového stolu „Chao-Tisch (pozn. překl.: Chao-Stůl) v růžové“ upraveném mořidlem na vodní bázi ADLER **Arova Aqua-Colora** v RAL 3015 a vrchním nátěrem ADLER **PUR-Antiscratch**. Stůl svými neobvykle umístěnými nohama rozbíjí klasickou hierarchii a dává do popředí individualitu každého jedince. Weiß také spoléhá na pastelové, přátelské odstíny **Arova Aqua-Colora** u limitované edice své oblíbené židle „Minimum“ pro domácí kutily: sedák lze snadno sestavit z pěti panelů z jasanového dřeva, z nichž jsou některé barevné, a to bez šroubů nebo lepidla. Jednoduchost je stylistickým rysem, který prochází celou Weißovou tvorbou: židle Mahu, která v roce 2019 získala německou cenu za design, zaujme svým srozumitelným designovým jazykem. Eleganci, linie a lehkost podtrhuje černá povrchová úprava **ADLER Pigmpur**.

Použité produkty

Arova Colora



Aduro Antiscratch



Bluefin Pigmosoft



Aduro Vitea

Inspirace

Kuchyně navržená s ADLER **Bluefin Pigmosoft** v bílé barvě a v mechové tmavě zelené barvě RAL 6005 je také čistá a minimalistická. Na druhou stranu designér rád používá ADLER Aduro Vitea pro dřevěné povrchy, které mají vypadat co nejpřirozeněji – jako to udělal u svého mistrovského díla, pracovního místa ke stání. Pět zásuvek uzavřeného korpusu z třešňového dřeva nabízí spoustu prostoru pro nové nápady, které již jistě poletují v kreativní mysli mistra tesaře a designéra!

Galerie

